



TEATRO

Especialista en contenido:	LCDA. REBECA BRACHO LCDA. GRISELDA SALAZAR	AUTORIZADO POR VICE RECTORADO ACADÉMICO (FIRMA Y SELLO)
Fecha de elaboración:	SEPTIEMBRE, 2000	
Elaborado por:	LCDA. REBECA BRACHO LCDA. GRISELDA SALAZAR	

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El Programa de Teatro tiene como finalidad conocer y realizar el Teatro, tomando en cuenta sus elementos, importancias las técnicas y puesta en escena. El Programa consta de cuatro unidades:

Unidad I: Iniciación Teatral.

Unidad II: Teatro Griego, Romano y Medieval.

Unidad III: Corrientes Técnicas y Producción Teatral.

Unidad IV: El Montaje Teatral.

MODALIDAD Y ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

Expositiva – Analítica

Teórico –Práctica y de Ejecución

ESTRATEGIA DE ESTUDIO

Revisión Bibliográfica.

Discusión grupal.

Exposiciones orales.

Estudio de Casos.

OBJETIVO TERMINAL DE LA ENSEÑANZA

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en capacidad de realizar un montaje teatral, tomando en cuenta las técnicas vocales, de actuación, producción y montaje, requeridos para una puesta en escena.

UNIDAD I	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
INICIACIÓN TEATRAL	ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO DESDE EL PUNTO DE VISTA COMUNICACIONAL Y SOCIAL, TOMANDO EN CUENTA LA TÉCNICAS VOCALES, LOS ELEMENTOS Y LA IMPORTANCIA DEL TEATRO HECHO ARTÍSTICO.
DURACIÓN	
SEMANAS	
EVALUACIÓN	
20 %	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
• Revisión Bibliográfica • Discusión Estructurada.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
1. Describir las características del teatro desde el punto de vista social y comunicacional. 2. Determinar técnicas vocales. 3. Describir los elementos e importancia del teatro como hecho artístico. 4. Analizar el signo dramático.	
CONTENIDOS	
• Teatro y comunicación. • Teatro y Sociedad. • Técnica Vocal I: Relajación, Articulación y Resonadores • El Teatro y sus elementos, importancia del teatro como hecho artístico. • El Signo Dramático. • Técnica Vocal II: Proyección, Inflexiones Y Matices.	

UNIDAD II		OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
TEATRO GRIEGO, ROMANO Y MEDIEVAL..		ESTABLECER RELACIÓN ENTRE EI TEATRO GRIEGO, ROMANO Y MEDIEVAL Y DEL RENACIMIENTO, TOMANDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS DE RELAJACIÓN, CUERPO, ESPACIO Y TIEMPO.
DURACIÓN		
SEMANAS		
EVALUACIÓN		
30%		
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN		
• Revisión de la Literatura. • Controles de lecturas. • Exposiciones orales. • Discusión estructurada para confrontación de enfoque e ideas.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
1. Determinar la características del Teatro griego, Romano, Medieval, renacentista e Isabelino. 2. Realizar relajación cuerpo-espacio-tiempo I y II. 3. Relación de los diferentes tipos de teatro enfatizado en cada una de sus características particulares.		
CONTENIDOS		
• Teatro Griego, Romano y Medieval. • Relajación Cuerpo – Espacio – Tiempo I. • Teatro del Renacimiento: Comedia del Arte, Siglo de Oro Español, Teatro Isabelino. • Relajación Cuerpo – Espacio – Tiempo II.		

UNIDAD III	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
CORRIENTES TÉCNICAS PRODUCCIÓN TEATRAL.	ANALIZAR LAS DIFERENTES CORRIENTES, TÉCNICAS Y PRODUCCIÓN TEATRAL.
DURACIÓN	
SEMANAS	
EVALUACIÓN	
%	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
• Revisión Bibliográfica. • Discusión Estructurada. • Estudio de Casos. • Exposiciones Orales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
1. Determinar las características del Teatro Moderno. 2. Describir las características del teatro Contemporáneo. 3. Especificar las Técnicas de Actuación I y II. 4. Revisar los elementos que componen una producción y montaje de una obra de teatro. 5. Analizar un texto teatral para determinar la construcción de los personajes y la puesta en escena.	
CONTENIDOS	
• Teatro Moderno: Neoclasicismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Expresionismo. • Técnicas de Actuación I. • Teatro Contemporáneo: Stanislavsky, Teatro Épico, Antropológico, Teatro de Crueldad, Teatro del Absurdo, Teatro Pobre. • Técnicas de Actuación II. • Producción y Montaje: Área de Producción Teatral, Producción Técnica, Producción Artística, y Producción Ejecutiva. Post-Producción. • Análisis de texto. • Construcción de Personaje I. • Construcción de Personaje II. • Puesta en Escena I. • Puesta en escena II.	

UNIDAD IV	OBJETIVO TERMINAL DE UNIDAD
EL MONTAJE TEATRAL.	REALIZAR UN MONTAJE TEATRAL TOMANDO EN CUENTA LAS TÉCNICAS VOCALES DE EXPRESIÓN CORPORAL Y ACTUACIÓN ESTUDIADAS EN LAS UNIDADES ANTERIORES.
DURACIÓN	
SEMANAS	
EVALUACIÓN	
20 %	
ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	
• Revisión Bibliográfica. • Discusión Estructurada. • Estudio de Casos. • Exposiciones Orales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
1. Realizar Montaje teatral.	
CONTENIDOS	
• Ensayos y Producción de Montaje • Representación Final.	

BIBLIOGRAFÍA

- ARTAUD. Antonin, **El Teatro y su Doble**. Madrid, Edhasa, (1978).
- CEBALLOS, Edgar, **Principios de Dirección Escénica**. Madrid, Grupo Edit. Gaceta, (1992).
- CHANCEREL, León, **El Teatro y Los Comediantes**. Buenos Aires, Edit. Universitaria de buenos Aires, (1963)
- D' AMICO, Silvio, **Historia del Texto** Dramático, S/d, t.l.
- DIETERICH, Genoveva, **Diccionario del teatro**, Madrid. Alianza Editorial, (1995).
- ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO, **Publicaciones Escuela Nacional de Arte Dramático**, Colombia, Instituto Colombiano de Cultura, s/d.
- INNES, Christopher, **El Teatro Sagrado**, México, Fondo de cultura Económica, (1995).
- MOUSSINAC, León, **El Teatro desde sus Orígenes hasta Nuestros Días**, La Habana, Edit. Nacional de Cuba, (1965).
- UBERSFELD, Anne, **Semiótica Teatral**, Barcelona, Ediciones cátedra, (1993).